

此后若没有炬火，我便是唯一的光。雨打浮萍，落入山城之中。大雨呼啸，突然断了电。我在黑暗里摸索着，哆哆嗦嗦找到一支蜡烛点燃。灯光虽有些微弱，却刚好能照亮整个房间。我窝在床上，摊开书。斑驳的光，浮漾着“呐喊”二字。时光悄无声息流逝，我也不知不觉潜入梦乡。

浓雾里影影幢幢，我行走在昂长的历史里，思绪在纵横交错的记忆路上寻找方向，回溯到1917年。

“一手交钱，一手交货，包治百病。”远远的是一条大字街，明明白白的横着，抬头两面一望，只见许多古怪的人三三两两鬼似的那在那里徘徊。

脏乱的街市，熙熙攘攘的人群，到处是孩子破天荒的喊叫，一切没像个人样，却独见了，我身上直通一股乱暖。

模模糊糊的光影下，宽松的素色棉袍显得高大魁梧，头发乱蓬蓬的像是有几夜没睡，高挺的鼻梁，直挺的肩膀，手里叼着烟，在乱世的勾勒下更显个性。他走进个茶楼，擦着火柴，点上灯盏，茶馆的那间屋子里，便弥漫了清白的月光。

桌子上，一盘茴香豆，一碟辣椒，几只秃了头的毛笔，和他身旁堆叠的乱糟糟的笔稿，看来是在这住了几夜。他又拿起笔写着什么？

“从来如此，便对么？”

鲁迅，他是深沉黑暗之中，闪耀的光芒，他试图点燃沉睡的大地，唤醒一个民族沉寂已久的热情。

那个旧社会的底层人民有着狐狸的狡猾，他们麻木，他们凶残，他们吃完，唇边的油一抹没，鲁迅笔下愚昧的国民，真切地感受到先生声嘶力竭地呐喊，他振臂高呼“青年奋进”似萤火微芒，却驱散黑暗，如火一般，为了黎明的到来，不断燃烧，再添上那最后一笔“救救孩子。”

先生的最后一笔不仅落在1917年，更落在2023年，先生的精神仍在发芽滋长，播撒到新青年的心里。

此青年为何人？恍惚间，我听见号角响起的声音。那是从黑夜里传来的呐喊。

“快一点，我们要赶在天亮之前就到”漆

黑的夜里，却如此明朗。再抬眼，对岸出现了无数火把，一直连接到天边，满天都是星光，连成长蛇连成北斗七星，那是我平生来没见过的奇观，寒渗肌底，只把身子窝起来，听着洪水翻卷，听着野马奔驰，听脚踏峭壁，再是很久很久号角声停下了，我又听见了从火把里传来的人们的呐喊。

我们到了，我们一定要赶在敌人到之前占领泸定桥”，接着炮声猛炸，溅起一文水花，响彻云霄。

走在最前面的是才入营的新兵，浸透鲜血的大衣不断向外流淌血滴，他们走一步铺一板，连成一条长长的桥。老战士们匍匐在青年身后，连长手举鲜艳的旗帜在苍穹下迎风飘扬。后来的人举枪而上，厮杀声和火炮声响彻天地。满目血肉横飞，染江河。

好似剩下最后一根铁索，我舍身扑进火海里。

灯——亮了 梦——醒了
我在火海里醒来，心还不停扑跳，豆大的汗珠浸我手中的《呐喊》，我好似分不清了现实与梦，只觉眼前这片是真真切切，飘荡虚幻世界的梦。

雨停了，我找到了答案。此青年为何人？一是我，是我，也是他。过往几代青年，以梦为马，以铁肩担道义，他们不惜抛头颅撒热血。即使伤口还在隐隐作痛，难以遏制地发出痛苦的呻吟。但只愿在苍穹之下高举国旗，用那热烈的嗓音高唱国歌。

“当代之青年也，全在‘有为’二字”先生说：“愿中国青年只往上走，不必听自暴自弃者流的话，在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”你我皆风华正茂，向上走。先生的方向，就是中华民族新文化的方向，就是对“有为”二字的理解。

我瞥见桌台边，半晌还没熄灭的蜡烛。猛足力气一吹，它本应飘起一股青烟，但只见那小火苗不息反生，照亮桌台小小暗角，倒在玻璃上，似燎原里的一把火。在这火里，我清清楚楚地听到“青年之有为”。

响在过去，响在现在，响在未来。回旋飘转，亘古不散。



□ 23级幼教一班 高雪颖 指导教师：裘梦瑶

疏黄筛月影

□ 仇敏

晨曦中，一轮满月挂在院外高大的黄连木上。黄连木上的叶子已经有些许泛黄、泛红。秋深了，凉风吹来，树叶摇动，月亮在叶影间动起来了，鸟儿也开始鸣叫扑腾。一派宁静又热闹的样子。美妙的感觉从心间升起，想起“疏梅筛月影”的句子，这会儿应该是“疏‘黄’筛月影”吧！我仰着头慢慢摇一摇，从不同的角度去感受月亮在黄连木的黄叶儿间——优雅筛动，轻轻拿起手机定格这美好的瞬间。

第一节语文课正好赶上《荷塘月色》，我给孩子们分享了朋友圈的“疏黄筛月影——小院里的中国式审美”。说到《与妻书》中的林觉民和陈意映手牵手的望月之日看“疏梅筛月影”。蜜月中的二人世界是多么幸福甜蜜呀！特别是“疏梅筛月影”中的“筛”再现了清风徐来，洁白的月亮仿佛在梅花树枝做的筛子上，静静筛动而摇曳生辉。这不正是中国农耕社会的美好和“桃花源”的再现吗？林觉民不正是为了心中的“桃花源”而决绝地赴死就义吗？这源于读书人对“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的理解并发展到“爱吾爱以及人之爱”。上周六的清晨，我带九岁的小儿子去菜市场。他看到缤纷鲜美的瓜果蔬菜，激动地表达如果他有微信的话，微信名就叫“缤纷芳”，来自“芳草鲜美，落英缤纷”。我想他长大后，微信不知道还会不会在用，但“桃花源”的种子一定深深地种在了他的心里。课中，我们溯源到屈原的“香草美人”、戴望舒的“像丁香一样结着愁怨的姑娘”、朱自清的“像刚出浴的美人”，抵达中国人心中美丽动人的理想，感受中国人浪漫的精神气质。这大概都是中国人找寻心中的“桃花源”吧！

这又让人想起1944年美国拍摄的中国抗日电影《龙种》，展现我们中国人的生活场景也是世外桃源，与世隔绝，揭示中华民族抗日胜利的精神源泉——对美好生活的坚守。女一号小玉的扮演者是奥斯卡影后凯瑟琳·赫本。她把头发染成乌黑，梳着中国传统式的发髻，身穿有盘扣的中式服装，在“桃之夭夭、阡陌交通、鸡犬相闻”的世外桃源和一家人过着美好宁静的生活。不久被日本人的闯入打破了。这部电影展现了中国人是如何从麻木到觉醒、再到奋起反抗，也是靠着对“桃花源”的坚守，赢得了最后的胜利！

我和孩子们一起在浏览中静静地感受荷香、荷波，在朗读里感受荷塘、月色，体会中国人对满月的情结，品味朱自清在“心里颇不宁静”时去寻找心中的“桃花源”作为慰藉，以及首尾呼应的圆润。最妙的是农林班的孩子们一边学习，一边品尝我带来的当季时令的芡实果，让他们感受圆润的农作物里的中国情结。芡实又名鸡头子，长在像荷叶一样的大圆青叶里，浮在水面上。芡实果是圆的，芡实米深深地藏在坚硬的果皮里。我们咬开有涩涩的感觉，但里面是白色软糯的果肉。我想那也是我们找寻到的与世隔绝的美好。孩子们手掌里摩挲着圆润的芡实果，眼里浏览着对荷塘月色的向往。很沉浸，美妙的一幅画面！

我想大概今天也会在孩子们的心中种下了“桃花源”的种子——圆润美好、与世隔绝！也希望他们在逢着人生的绝境或得意时，都会去发现人生的“桃花源”，无论是“荷塘月色”，还是“疏黄筛月影”。

目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰。

——题记

红日升于东方，雄狮于亚洲苏醒，中华民族屹立于世界。生于中华愿以吾辈之青春，捍卫盛世之中华。远赴人间惊鸿宴，一睹大唐盛世颜。

大唐盛世，万国来朝，一舞惊鸿。我走在街上，周围人潮汹涌，一切那么陌生却又那么熟悉。灯火阑珊，热闹非凡。人们朝同一处赶去，我跟着人流，款款前往。

一路上百花争放，吆喝声连绵，灯火耀眼的让人睁不开眼，放眼望去，远远的是一座金碧辉煌的城楼。各种声音充斥在耳边，“天上人间”。歌舞升平，人们在城楼下停住，我抬头却见“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”那女子眼里微光闪烁，她笑了，惊艳了整个长安。“池曲秋水，千秋盛唐梦。”梦回长安。思索着如诗如画的梦境，原来这便是盛世。

疏狂君莫笑，赤子中国人。何其有幸，生于华夏，见证百年。“新中国成立了！”“两弹一星”“脱贫成功！”一次又一次看见太阳升起，同

样见证中国向前的步伐，它缓慢却从未停止。

中国简单的两字，但它赋予的情思，不仅仅是祖国，更是一个骄傲的名字，人们的工作井然有序，谋闭而不兴；治安越来越好，盗窃乱贼而不作，我看见五星红旗高高的迎风飘扬，在阳光下映着亮光，正如我们所追随的光，是五星红旗的光，是当今盛世的光。

少年不惧岁月长，彼方尚有荣光在。古今盛世，少年有为，直指苍穹。身处盛世，却仍能回首，回首看见的是英雄的鲜血，是烈士的牺牲，是战场的尸骨。虽说莫辜负盛世，但盛世从何而来？那是英雄战士们用生命铸成的，那是古人前仆后继所造就的，他们虽九死却无悔于这盛世，我们用一生来不负。

“以寸心寄华夏，将岁月寄山水。”我们生在国旗下，长在春风里，风在迷惘中吹来盛世，少年借亮光成长，不管何时，不管大唐亦或是当下，都不愿辜负。无论过去，亦是未来，定不负盛世。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”

——尾记

吾有所爱 其名华夏

□ 23级幼教一班 高丽丽 指导教师：裘梦瑶

□ 22级会计3班 黄恩惠 指导教师：刘文胜



我想拥抱你，可我怕你不会与我相拥。

我害怕，怕这秋天发黄的落叶遮住了我的视线，无法望着你离开的身影。我更怕冬天的雪花，遮住你离开时的足迹，使我无法寻觅。

我爱夏天，那是我们初识的季节，今春，我捧着落英，放回大地与河流。

在路口的转角处，不经意间，遇到你。我摊开双手，向你示意……

道将行

□ 23级旅游2班 范徐睿 指导教师：陈依璇

逍遥斩孤叶，光打一侧斜。立志朝天阙，风流至此歇。独树衬霞光，酒意尚开张。玉液撒胸膛，剑指斗志昂。心有拔高愿，何时能展颜？